

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 10 г. Челябинска»  
Адрес: 454108, г. Челябинск, ул. Челябинского рабочего, 1а  
Тел./факс: 256-35-31, тел: 259-35-60, 259-73-90; e-mail: ya.[mdou10@yandex.ru](mailto:mdou10@yandex.ru)

---

Экспериментально-исследовательская работа  
в естественнонаучном направлении  
Тема: «Я – древний художник»

Выполнила: Юнусова Полина  
Старшая группа №2 «Зайчата»  
Руководитель:  
Гейль Вера Васильевна,  
Кандидат истор. наук ЧГИК

Челябинск, 2019

## «Я – древний художник»

Юнусова Полина

МБДОУ «ДС № 10-СП г. Челябинска»

Введение.

Глава 1. Теоретическая часть «Что, как и на чем рисовали первобытные люди».

Глава 2. Практическая часть «Рождение первобытного рисунка».

Заключение.

Список литературы.

### Введение

*Костёр, пещера, тени пляшут. В звериной шкуре человек.  
Сидит, гадает; - тени скажут, как надо зверю умереть.  
И, вдохновлённый тем, что знает! Углём на камне начертил,  
Где он копьём его пронзает! Рисунок первый сотворил!*

Александр Ченин "Мысли об искусстве"

Интерес человека к рисованию всегда был велик. С раннего детства мы рисуем. Порой материалы и место для рисунка очень необычны – это может быть стена в комнате, на которой карандашами, фломастерами или даже фруктами, мы оставляем свои «шедевры».



Два раза в неделю я хожу на рисование в художественную студию «Я рисую». На занятиях нам рассказывают о разных видах и техниках живописи, о жизни и творчестве знаменитых художников. Здесь мы создаем свои первые художественные произведения.



Сегодня для художника существует большой выбор художественных материалов. Это и специальные акриловые или акварельные краски, и пастельные карандаши, фломастеры. Среди взрослых и детей популярны сегодня живопись специальными красками на воде и рисование песком.

Но всегда ли так было? Чем и на чем рисовали мои родители, бабушки и дедушки, а также древние люди? Что рисовали наши предки? Какие краски они использовали, если не было фабрик по производству красок и карандашей? Эти и другие вопросы стали интересовать меня. Я решила попробовать нарисовать рисунок как древний человек, используя только натуральные (природные) материалы.

*Гипотеза:* если у древних людей не было красок, карандашей и альбомов, то для создания рисунка они использовали натуральные (природные) материалы из окружающей среды.

*Цель:* создание первобытного рисунка из натуральных (природных) материалов.

Я поставила перед собой следующие *задачи*:

1. Изучить темы и сюжеты древней живописи;
2. Выяснить, как древний человек создавал краски, кисти;
3. Создать по технологии древних людей краски и кисти для рисования;
4. Нарисовать рисунок, полученными материалами и средствами;

*Объект:* натуральные (природные) материалы для первобытного рисунка – краски, кисти.

*Предмет:* способность натуральных (природных) материалов окрашивать разные поверхности.

*Методы исследования:*

- 1) Сбор информации;
- 2) Эксперимент.

*Этапы исследования:* теоретическая часть (сбор и анализ информации), практическая часть (изготовление красок, кистей и создание рисунка).

## **Глава 1. Теоретическая часть исследования «Что, как и на чем рисовали первобытные люди».**

Для изучения тем и сюжетов, а также жизни первобытных людей я обратилась в Детскую библиотеку № 15. Здесь я познакомилась с литературой,

посвященной древней живописи, увидела изображения рисунков. А также узнала, как древние люди делали свои краски, из каких природных материалов.



Также я посетила Исторический музей Южного Урала, экспозицию посвященную природе и древним людям.



Здесь мне рассказали историю, что «Однажды один испанский археолог Марселино де Саутубла исследовал древнюю пещеру. С ним была его маленькая дочь Мария.

Как-то девочка решила заглянуть в самую глубь пещеры, и, прибежав к отцу,

закричала: «Там бык! Бык!» Отец начал успокаивать дочку: «Да откуда же здесь взяться быкам? Марселино прошел вглубь пещеры и замер в изумлении. Нет, там был не один бык! А целое



стадо! Бизоны стояли, лежали, били копытом. И все они были нарисованы на стене пещеры, каждый в полтора-два метра, да так натурально и реалистично, что их действительно можно было спутать с живыми». Долгое время ученые не

верили, что это древние рисунки. Они говорили, что это нарисовал современный художник. Но постепенно стали находить и в других местах нашей планеты подобные рисунки. Например, в Челябинской области находится одна из таких пещер - Игнатьевская пещера.

Местом для рисования у древних людей служили стены пещер или скалы на берегах рек или озер.

Темы и сюжеты рисунков первобытных людей:

1. Бизон;



2. Лошадь;



3. Северный олень;



4. Зубры;



Первобытные люди изображали тех животных, которые были рядом с ними. Именно эти животные обеспечивали их едой, одеждой. На многих рисунках изображены стрелы рядом с животными – так древний художник изображал охоту.



Для своих рисунков первобытные художники выбирали черные, красные, коричневые, желтые цвета. Сначала первобытные люди черным цветом рисовали контур животного. Затем раскрашивали рисунок.



Краски изготавливали из природных материалов. Так черный цвет получали из древесного угля, желтый и красный – из глины, а белый – из извести. Природные материалы растирали в мелкий порошок и смешивали с жиром животного или яичным желтком. Готовые краски хранили в керамической посуде или небольших баночках, сделанных из рогов животных.

Свои рисунки на каменных стенах пещер древние люди создавали пальцами рук, деревянными палочками, кусочками меха или кисточками из перьев животных.

## **Глава 2. Практическая часть «Рождение первобытного рисунка».**

После изучения как открыли древние рисунки, что изображали, какие краски использовали и как наносили краски на стены пещер, я перешла к практической части своего исследования.



Из деревянных палочек перьев птиц и шкурки я сделала приспособления для рисования. Палочки были выбраны разной толщины. Одна сделана с закругленным концом, другая - с острым, третья была тоненькой и заостренной.

Далее я приступила к изготовлению красок.

Древние люди рисовали черным, красным, желтым и белыми цветами. Поэтому для изготовления красок были выбраны природные материалы этих оттенков: древесный уголь, желтая и красная глина, а также известь.



Далее я перетерла их в мелкий порошок, который разложила по небольшим глиняным емкостям.

Затем растопила животный жир в кастрюле.

А после смешала жир и основу для красок.



После необходимых приготовлений, я приступила к рисованию лошади. На доске ДВП сначала нанесла древесным углем контур своего рисунка.



Потом стала разукрашивать. Сначала я наносила краски кисточкой и палочками.

Но краски жирные и легко стали растекаться. Поэтому я стала втирать пальцами рук краски. Оказалось, что так лучше они наносятся, меньше растекаются. Только небольшие детали – кончик хвоста и гриву, а также копыта лучше наносить было палочками, но тело животного лучше





разукрашивать пальцами рук.

Затем я взяла небольшой камень и пальцами стала наносить краску на него. На шершавой, неровной поверхности камня краску наносить пальцем удобнее, чем палочками или кисточкой.

Вот такая картина у меня получилась. Древние люди не умели писать, а оставляли отпечатки ладоней – как подпись автора.





## **Заключение.**

В ходе своего исследования и познакомилась с рисунками первобытных людей – узнала историю их открытия, изучила сюжеты древней живописи, а также как древние люди изготавливали краски и чем рисовали. Я выяснила, что рисовали первобытные люди тех животных, которые жили с ними рядом. Краски и кисти для рисования они делали из природных материалов. Которые встречались им рядом с местами проживания.

В ходе своего эксперимента, я изготовила краски и кисти из натуральных (природных) материалов и попробовала нарисовать рисунок. Выяснила, что природными красками можно рисовать на разных поверхностях в т. ч. и на камне. Рисовать на неровной каменной поверхности удобно пальцами рук, а только лишь небольшие детали дорисовывать деревянными палочками.

Таким образом, моя гипотеза подтверждена: древние люди для создания рисунка использовали натуральные материалы из окружающей среды.

## **Список использованной литературы:**

1. Пещерное искусство первобытных людей для детей \\ [https://bernudarzniece.blogspot.com/2016/02/blog-post\\_74.html](https://bernudarzniece.blogspot.com/2016/02/blog-post_74.html);
2. [Наскальная живопись и невиданные доисторические животные](http://vytvoryandia.ru/naskalnaya-zhivopis-i-nevidannye-doistoricheskie-zhivotnye/) \\ <http://vytvoryandia.ru/naskalnaya-zhivopis-i-nevidannye-doistoricheskie-zhivotnye/>;
3. Энциклопедия для детей. Искусство. - М.: Аванта+, 1997. - Том 7. Часть 1.– С. 12-17.