

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 10 г. Челябинска»  
Адрес: 454108, г. Челябинск, ул. Челябинского рабочего, 1а  
Тел./факс: 256-35-31, тел: 259-35-60, 259-73-90; e-mail: ya.mdou10@yandex.ru

Одобрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 2 от 21.01.2021



Утверждаю  
Заведующий МБДОУ «ДС № 10 г. Челябинска»  
С.Г. Павлова  
Приказ № 0 от 23 от 21.01.2021

**Программа дополнительного образования  
художественной направленности  
для детей старшего дошкольного возраста  
«В танце первые шаги»**

## СОДЕРЖАНИЕ.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи Программы	4
1.3. Принципы и формы реализации Программы	4
1.4. Планируемые результаты	5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	6
2.1. Общие положения	6
2.2. Содержание образовательной деятельности с воспитанниками	6
2.3. Музыкально- ритмические игры	9
2.3.1. Музыкально-ритмические игры для детей 5-6 лет	9
2.3.2. Музыкально-ритмические игры для детей 6-7 лет	10
2.4. Распределение музыкально-хореографического репертуара в соответствии с календарно-тематическим планированием	13
2.5. Перспективное календарно-тематическое планирования к Программе МБДОУ № 10 образовательной деятельности с воспитанниками	14
2.6. Учебно-методический комплекс к Программе	25
3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	27
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	27
3.2. Кадровое обеспечение Программы	32
3.3. Перечень используемой литературы	33

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

### 1.1. Пояснительная записка.

Образовательная программа (далее – Программа) художественно-эстетической направленности «В танце первые шаги» для детей старшего дошкольного возраста разработана авторским коллективом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 10 г. Челябинска» (далее МБДОУ № 10) в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (п.1 ст.12, п. 4.1. ст.23, п. 3.6. ст. 28). Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 (п. 1.2.). ФГОС ДО определяет дошкольное детство как период сохранения уникальности и самости детства в общем развитии человека, что позволяет обеспечить ребенку овладение культурными способами деятельности, развитие инициативы, самостоятельности и творческих способностей эстетической направленности. А именно: развитие предпосылок восприятия и понимания произведений искусства музыкального, хореографического содержания, сопереживания персонажам музыкально-хореографических произведений, развитие движений, развитие и реализацию самостоятельной творческой деятельности.

Данная Программа полностью соответствует требованиям таких нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384),
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. N 1008;
5. Письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 г. Москва "Об утверждении санитарных норм и правил СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»".
7. Устав ДОУ.

Актуальность разработки и реализации данной Программы определяются необходимостью способствовать развитию и саморазвитию воспитанников, формированию внутренней естественной потребности и способности к творчеству, самовыражению через движение.

Хореография - это мир красоты движений, звуков, музыки, всех оттенков цветовой гаммы. Хореография – это мир искусства, который привлекателен и интересен детям в этом возрасте. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. Танец развивает слуховую, зрительную,

мышечную память, красивую осанку. Знакомит с многообразием танца: классический, народный, балетный, современный и др. Занятия хореографией способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, учат ставить цели и реализовывать их, формируют культуру общения, развивают у воспитанников творческие способности, заложенные природой.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного музыкально-эстетического и физического развития ребенка: развивают у детей танцевальные движения и музыкальный слух, формируют правильную осанку, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение для развития ребенка. Это средство самовыражения ребенка: танец с использованием ритмичной танцевальной музыки способствует выражению эмоционального состояния, мыслей, чувств ребенка, его взаимоотношения с окружающим миром. Кроме того, в период интенсивного роста и развития ребенка, движения становятся их потребностью, и роль физического воспитания особенно важна в этот возрастной период. И одной из важнейших задач педагогов и родителей является организация соответствующего двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях. Решение вышеизложенных задач возможно в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста: движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т.д.

### **1.2. Цели и задачи программы**

Цель Программы: развитие творческих способностей, творческой активности и личностных качеств воспитанников средствами музыки и музыкально- ритмических движений. Задачи Программы:

- развивать чувственно-эмоционального отношения к действительности, художественной культуре;
- формировать культуру движений на основе формирования осознанного восприятия музыки,
- формировать умение создавать хореографический образ и передавать его в движении в соответствии с темпом, ритмическим рисунком и динамическим звучанием музыки,
- поощрять стремление к творческим проявлениям в танцевальной и музыкально- игровой деятельности,
- формировать творческую активность воспитанников: создавать несложные хореографические композиции с использованием знакомых танцевальных движений, самостоятельно придумывать движения для характерных танцев;
- развивать образную память, воображение, фантазию, творческие способности.

### **1.3. Педагогические принципы построения программы.**

Программа разработана в соответствии с общими дидактическими принципами:

1. *Принцип поэтапности* погружения в Программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. *Принцип динамичности*. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. *Принцип сравнений* подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. *Принцип выбора* в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Методические рекомендации по организации творческих заданий

5. *Принцип доступности и индивидуализации*, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение соответствующего содержания образования.

Содержание программы обеспечивает преемственность и постепенность в заданиях для детей разного возраста. Предлагаемые задания доступны для воспитанников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. При планировании образовательной деятельности с воспитанниками подбор педагогом методов, приемов и форм взаимодействия определяется индивидуальными потребностями каждого ребенка.

6. *Принцип постепенного повышения требований* заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении сложности, объема и интенсивности физической и умственной нагрузок.

7. *Принцип систематичности – непрерывности и регулярности* занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности развития обучения, но и формируют предпосылки учебной деятельности: умение слушать и слышать, понимать и запоминать последовательность выполнения задания и др.

8. *Принцип сознательности и активности* предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

9. *Принцип повторяемости материала* заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо в повторяющиеся упражнения некоторые изменения и усложнения или новые разнообразные методы и приемы их выполнения.

10. *Принцип гуманности* выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

11. *Принцип демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

12. *Принцип наглядности*. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения Программы.**

Художественное развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной, музыкально-хореографической и др.).

*Планируемые результаты освоения Программы:*

- Ребенок владеет основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкально- ритмическом творчестве.
- Ребенок владеет основными музыкально-ритмическими движениями, может управлять ими и контролировать их.
- Ребенок способен импровизировать под музыку соответствующего характера.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1. Общие положения.**

В содержательном разделе Программы представлены:

- особенности организации образовательного процесса,
- описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития воспитанников

Детская хореография – система мероприятий, направленная на развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников, на привитие навыков здорового образа жизни, поддержание нравственно-волевых качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе, а также способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и психическому развитию, социальной адаптации. При организации занятий хореографией учитываются принципы интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Основу организации образовательного процесса составляет комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью. Образовательная программа учитывает запросы и потребности детей и родителей воспитанников.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего обучения. Содержание Программы соответствует и интегрируется с содержанием образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Таким образом, при проведении занятий, соблюдается принцип интеграции.

### **2.2. Содержание образовательной деятельности с воспитанниками**

Особенностью Программы является синтез таких видов деятельности, как строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

А подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, чёткий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться ориентироваться в окружающем пространстве, повышается естественная активность, движения становятся более точными, динамичными. Музыкально – ритмические движения способствуют развитию координации движений ребенка, владения своим телом, согласованности своих движений с движениями других детей, освоению и закреплению основных видов движений, элементов плясок и танцев.

Освоение Программы рассчитано на два года, участники-дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Наполняемость групп не превышает 15 человек. Занятия проводятся во вторую половину дня длительностью 25-30 минут, что не противоречит гигиеническим правилам и требованиям действующих СанПиН, режиму работы МБДОУ № 10.

Продолжительность учебного гола: 01.10. - 31.05.

Музыкально-хореографическое сопровождение:

- Подбор музыкальных произведений, соответствующих возрасту воспитанников, их подготовленности, этапу обучения, структуре занятия, реализуемых задач в совместной деятельности и т.д.

- Подбор музыкально – ритмических движений, их интеграция

-Интеграция ритмических композиций, обучающих игр в образовательной деятельности с воспитанниками.

-Знакомство детей с простейшими танцевальными понятиями и позициями.

- Музыкальное сопровождение соответствует возрасту воспитанников, тематике их деятельности.

Структура музыкально-хореографической деятельности с воспитанниками включает в себя три основные части:

1) подготовительная,

2) основная,

3) заключительная, которые и представлены в таблице с основными задачами, основными формами и средствами и методическими рекомендациями по каждой из 3-х частей.

Таблица 1

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
Подготовительная	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
Основная	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
Заключительная	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление;	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии

		плавные движения руками; знаковые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.
--	--	---	--

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется способ его исполнения.

Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Во всех видах образовательной деятельности с воспитанниками обязательными являются перечисленные структурные части:

Таблица 2

№ п/п	Структура занятия	Длительность (старшая группа)	Длительность (подготовит. группа)
1.	Поклон	1 мин.	1 мин.
2.	Разминка	4 мин.	4 мин.
3.	Партерный экзерсис	5 мин.	5 мин.
4.	Дыхательная гимнастика	1 мин.	1 мин.
5.	Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения	6 мин.	9 мин.
6.	Диагональ (Различные виды движений)	5 мин.	7 мин.
7.	Игра	2 мин.	2 мин.
8.	Поклон	1 мин.	1 мин.
		25 мин.	30 мин.

Основной структурной единицей образовательного процесса является хореографическое занятие.

Организация занятий хореографией осуществляется в соответствии с определенными требованиями:

- проведение занятий в игровой форме,



- занятия имеют развивающий характер: занятие начинается с упражнений, заданий репродуктивного характера, заканчивается выполнением заданий творческого характера-на импровизацию,
  - каждое занятие выстраивается как сюжетное,
  - каждое занятие содержит упражнения на установление тесной связи между музыкой и движением с постепенным выведением детей к простым правилам:
- 1). *«Музыка – хозяйка на занятиях, без неё не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе»*,
  - 2). *«Музыку надо «беречь: во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться»*,
  - 3). *«Музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания»*.

### **2.3. Музыкально-ритмические игры.**

Программа содержит комплекс музыкально-ритмических игр, сформированный в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

#### **2.3.1. Музыкально-ритмические игры для детей 5-6 лет**

##### **Сентябрь - октябрь**

##### 1. «Чей кружок скорее соберется»

«Как под яблонькой» р.н.м. обр. Т. Ломовой

Программное содержание. Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.

##### 2. «Игра с бубнами»

Польская народная мелодия обр. Т. Ломовой

Программное содержание. Приучать детей различать малокоонтрастные части музыки и их динамические изменения. Учить плавному, неторопливому бегу, танцевального характера.

##### 3. «Осень просим»

«Дождик» муз. Т. Ломовой

Программное содержание. Развивать эмоциональное отношение к игре. Действовать в соответствии с текстом стихотворения.

##### **Ноябрь - декабрь**

##### 1. «Ловишка»

Муз. Й. Гайдна

Программное содержание. Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу.

##### 2. «Игра со звоночками»

Муз. Ю. Рожавской

Программное содержание. Выразительно передавать движениями характер музыки-киб легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки.

##### 3. «Не выпустим»

муз. Т. Ломовой

Программное содержание. Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и легкому бегу.

##### 4. «Зайцы и лиса»

« В садике» муз. А. Майкапара

Программное содержание. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать детей к образному выполнению движений, свойственных для персонажей игры.

## **Январь -февраль**

### 1. «Заводные игрушки»

муз. Т. Ломовой

Программное содержание. Начинать движение после вступления, заканчивать четко с окончанием музыки. Движение передавать в характере музыки.

### 2. «Будь ловким»

муз. Н. Ладухиной

Программное содержание. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно, без показа взрослых отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку, волю. Точно соблюдать правила игры.

### 3. «Карусель»

муз. Д. Кабалевского

Программное содержание. Передавать в движении яркоконтрастный характер музыки, учитывая ритм и регистровую окраску. Развивать ритмичность, умение ускорять, замедлять действие в соответствии с изменениями в музыке. Упражнять в легком беге. Воспитывать выдержку, дружеские взаимоотношения. Соблюдать правила игры.

## **Март – апрель**

### 1. «Кот и мыши»

Муз. Т. Ломовой

Программное содержание. Выразительно передавать игровые образы.

### 2. «Веселая карусель»

русские народные мелодии в обр. Е. Тиличевой.

Программное содержание. Подводить к умению различать темповые изменения в музыке

(ускорение – замедление) и отвечать на них своим движением. Воспитывать выдержку, умение точно соблюдать правила игры. Продолжать работу над легким бегом и движением шага с высоким подъемом ног.

## **Май**

### 1. «Найди себе пару»

Латвийская народная мелодия

Программное содержание. Менять движение в зависимости от изменения характера музыки.

Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.

### 2. «Кто скорее возьмет игрушку?»

Латвийская народная мелодия

Программное содержание. Различать неконтрастные части музыки. Ритмично двигаться поскоками, отмечать окончание музыки.

## **2.3.2. Музыкально- ритмические игры для детей 6 -7 лет**

### **Сентябрь - октябрь**

#### 1. «Плетень»

Русская народная мелодия обр. С. Бондаренкова

Программное содержание. Закреплять умение детей самостоятельно менять движение со сменой музыкальных фраз; четко реагировать на начало и окончание звучания музыки. Упражнять в умении отходить (спиной) на свое место ритмичным коротким шагом. Учить творчески использовать знакомые плясовые движения. согласовывать свои действия с действиями товарищей.

#### 2. «Бери флажок»

две венгерские народные мелодии обр. Н. Метлова

Программное содержание. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.

#### 3. «Гори ясно»

Русская народная мелодия обр. С. Бондаренкова

Программное содержание. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту.

### **Ноябрь - декабрь**

1. «Метро»

Муз. Т. Ломовой

Программное содержание. Развивать у детей умение передавать в движении содержание музыкального произведения. Развивать воображение, творчество. Улучшать ритmicность движений.

2. «Игра со звоночками»

Муз. Ю. Рожавской

Программное содержание. Выразительно передавать движениями характер музыки легко и ритmicно бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки.

3. «Правила дорожного движения»

муз. Т. Ломовой

Программное содержание. Продолжать развивать у детей быстроту реакции на изменение характера музыки и способность передавать это в движении. Совершенствовать выразительность движений. Воспитывать внимательность, ответственное отношение к выполнению правил дорожного движения.

4. «Кто скорее»

Муз. Т. Ломовой

Программное содержание. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока, бега.

### **Январь - февраль**

1. «Заводные игрушки»

муз. Т. Ломовой

Программное содержание. Начинать движение после вступления, заканчивать четко с окончанием музыки. Движение передавать в характере музыки.

2. «Будь ловким»

муз. Н. Ладухиной

Программное содержание. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно, без показа взрослых отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку, волю. Точно соблюдать правила игры.

3. «Карусель»

муз. Д. Кабалевского

Программное содержание. Передавать в движении ярко контрастный характер музыки, учитывая ритм и регистровую окраску. Развивать ритmicность, умение ускорять, замедлять действие в соответствии с изменениями в музыке. Упражнять в легком беге. Воспитывать выдержку, дружеские взаимоотношения. Соблюдать правила игры.

### **Март – апрель**

1. «Кот и мыши»

Муз. Т. Ломовой

Программное содержание.

Выразительно передавать игровые образы.

2. «Веселая карусель»

русские народные мелодии в обр. Е. Тиличевой.

Программное содержание. Подводить к умению различать темповые изменения в музыке

(ускорение – замедление) и отвечать на них своим движением. Воспитывать выдержку, умение точно соблюдать правила игры. Продолжать работу над легким бегом и движением шага с высоким подъемом ног.

### **Май**

#### 1. «Найди себе пару»

Латвийская народная мелодия

Программное содержание. Менять движение в зависимости от изменения характера музыки.

Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.

#### 2. «Кто скорее возьмет игрушку?»

Латвийская народная мелодия

Программное содержание. Различать неконтрастные части музыки.

Ритмично двигаться поскоками, отмечать окончание музыки.

**2.4. Распределение музыкально-хореографического репертуара в соответствии с календарно-тематическим планированием МБДОУ № 10.**

Таблица 3

Тема	Композиция
Герои сказок и мультфильмов	«Буратино», «Чебурашка», «Кузнечик», «Ни кола и ни двора», «Антошка», «Кузя», «Город мастеров», «Танец разбойников», «Бабки Ёжки», «Снеговика», «Гномики», Лиллипутию»
Мир природы	«Ручеёк», «Кактус», «Лес чудес», «Васильковая поляна», «Кувшинки», « Опята», «Пять февральских роз», «Рыжик», «Яблонька», «Солнечные зайчики», «Танец цветов и бабочек»
Животные	«Енотик», «Зайчик», «Четыре поросенка», «Цыплята», «Танец маленьких утят», «Три пингвина», «Кошки-мышки»
Мир игрушек	«Куколки и солдаты», «Дефиле игрушек», «Кукляндия», «Мишка с куклой», «Колокольчики», «Колыбельная для кукол», «Матрешечки»
Образные танцы	«Губки бантиком», «Балалаечка», «В лесу родилась елочка», «Антошка», «Елочные игрушки», «Кантри», «Ангелы»
Парные танцы	«Полька», «Вальс», «Обнимашки», «Метелица», «Частушки»
Миром правит доброта	«Большой хоровод», «Дорогою добра», «Мой мир», «Праздник детства»
Осень золотая	«Кап-кап, тук-тук...», «Дождик», «Улетай, туча», «Кап-кап на ладошку», «Осенние дорожки», «Опята», «Яблонька», «Рыжик», «Осенний вальс», «Грибочки»
Новый год	«Серебристые снежинки», «Метелица», «Снежинки», «Снежный вальс», «Елочные игрушки», «Снеговика», «Гномики», «В лесу родилась елочка», «Дефиле игрушек», «Часики», «Куколки и солдаты», «Замела метелица»

## 2.5. Перспективное календарно-тематическое планирование

Календарно – тематическое планирование Программы «В танце первые шаги» соответствует календарно- тематическому планированию основной образовательной программы дошкольного учреждения МБДОУ № 10.

Таблица 4

Ме- сяц	Неделя и дата	Тема недели композиция	Цели и задачи	Кол-во занятий
С Е Н Т Я Б Р Ь	1 неде- ля	«До свидания, лето» «Здравствуй, д/с»  «Солнечные зайчики» (А. Варламов)	Образовательная: Учить детей совме- щать движения с музыкальным сопро- вождением, определять характер музы- ки. Обучать умению слышать сильную долю такта. Закреплять навык движения по кругу. Развивающая: Развивать умение ориен- тироваться в пространстве. Воспитательная: Воспитывать любовь и желание заниматься танцевальной дея- тельностью.	2
	2 неде- ля	«Мой дом», «Мой город», «Моя Страна», «Моя планета»  «Васильковая поляна» (А.Варламов)	Образовательная: Формировать навыки исполнения, мягкого шага, плавности . Обучать умению детей исполнять дви- жения в парах – синхронно. Закреплять умение детей слышать и понимать му- зыкальное содержание. Развивающая: Развивать зрительную ориентацию, глазомер, побуждать к творческим проявлениям. Воспитательная: Обогащать музыкаль- ные впечатления, воспитывать чувство дружбы, умение выручить товарища	2
	3 неде- ля	«Урожай»  «Антошка» (В. Шаинский)	Образовательная: Формировать пра- вильную осанку; обучать элементарным двигательным навыкам, добиваясь про- стоты, естественности и выразительно- сти исполнения движений, учить пере- давать характер музыки в движении. Развивающая: Развивать мышечную си- лу, гибкость, выносливость. Воспитательная: Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепо- щенности, творчества в движениях	2
	4 неде- ля	«Краски осени»  «Осенние дорожки» (О. Полякова)	Образовательная: Формировать пред- ставление о различных темпах музыки. Учить различать части в музыке (на примере трехчастных произведе- ний).Закреплять умение детей самостоя- тельно строиться в пары, узнавать зна- комое произведение по музыкальному отрывку. Работать над плавностью, непринужденностью исполнения движе- ний. Развивающая: Активизировать творче-	2

			скую работу детей при импровизациях в играх, танцах, песнях. Воспитательная: Воспитывать чувство товарищества, ответственности за действия партнёра, чувство взаимовыручки.	
О К Т Я Б Р Ь	1 неде- ля	«Животный мир» (+птицы, насекомые)  «Четыре поросенка»	Образовательная: Побуждать детей к танцевальной импровизации и театрализации, учить детей самостоятельно передавать образ животных в движениях, формировать умение хлопать и топать в такт музыки. Развивающая: Развивать умение детей внимательно слушать музыку и быстро реагировать на окончание музыкального отрывка. Воспитательная: Воспитывать выдержку, развивать умение детей начинать то или иное движение в соответствии с динамическими изменениями в музыке.	2
	2 неде- ля	«Я - человек»	Образовательная: Учить детей передавать в движении (на шаге) простейший ритмический рисунок, содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма, формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку. Развивающая: Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор. Воспитательная: Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.	2
	3 неде- ля	«Народная культура и традиции»  «Красный сарафан» (А. Варламов)	Образовательная: Закреплять умение детей внимательно слушать музыку, понимать её содержание. Формировать у детей навык плавного движения. Способствовать развитию эмоционально образного исполнения. Развивающая: Развивать музыкально-сенсорные способности детей, обучать практическим умениям в области ритмических движений. Воспитательная: Воспитывать трудолюбие и настойчивости в овладение музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке.	2
		«Наш быт»  «Стирка»	Образовательная: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, формировать умение вы-	2

	4 неде- ля	(русская народная ме- лодия)	разительно передавать в танце эмоцио- нально-образное содержание. Учить пе- редавать несложный ритмический рису- нок через движение. Развивающая: Развивать творческую ак- тивность, самостоятельность и инициа- тиву. Воспитательная: Воспитывать устойчи- вый интерес и любовь к музыке, элемен- там творчества в танце, игре.	
Н О Я Б Р Ь	1 неде- ля	«Дружба», «День народного един- ства»  «Обнимашки»	Образовательная: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение сразу после музыкального вступления .Учить различать разные ча- сти музыки (запев, припев, проигрыш). Развивающая: Развивать умение менять движения в соответствии с характером музыки, чувствовать окончание произ- ведения, стараться сочетать движения с характером музыки в упражнениях, иг- рах, хороводах, танцах. Воспитательная: Воспитывать эстетиче- ское отношение к окружающему. Рас- ширять музыкальный кругозор.	2
	2 неде- ля	«Транспорт»  «Паровозик»	Образовательная: Формировать эмоци- ональную отзывчивость на музыкаль- ные произведения. Совершенствовать интерес к исполнению упражнений, тан- цев, игр. Закреплять приобретенные навыки: умения высказываться, внима- тельно слушать, пользоваться своим «багажом» знаний, умений и навыков. Развивающая: Развивать умение менять движения в соответствии с характером музыки, чувствовать окончание произ- ведения Воспитательная: Воспитывать эмоци- ональную отзывчивость на музыкальные произведения.	2
	3 неде- ля	«Здоровей-ка»  «Аэробика»	Образовательная: Формировать умение отмечать в движении музыкальные фра- зы, акценты, не сложный ритмический рисунок. Учить эмоционально переда- вать игровые образы. Закреплять умение легко, свободно скакать с ноги на ногу. Развивающая: Развивать цветовую и пространственную ориентировку. Воспитательная: Воспитывать нрав- ственно-волевые качества (настойчи- вость, выдержку, умение действовать в коллективе).	2



	4 неде- ля	«Кто как готовиться к зиме»  «Валенки»	Образовательная: Учить детей различать средства музыкальной выразительности, формировать представления детей об изобразительных возможностях музыки. Обучать элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений, Развивающая: Развивать умение детей слышать смысловые акценты и выделять их в движениях. Воспитательная: Воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцы, игры, танцевальные упражнения.	2
Д Е К А Б Р Ь	1 неде- ля	«Здравствуй, зимушка - зима»  «В лесу родилась елочка»	Образовательная: Закреплять умения двигаться прямым и боковым галопом, поскоком. Совершенствовать умения детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы и бега. Закреплять представления детей о трёх основных жанрах музыки. Развивающая: Развивать умение концентрировать внимание при показе движений. Воспитательная: Воспитывать доброжелательное отношение к товарищам, партнёрам по танцам, играм.	2
	2 неде- ля	«Город мастеров»  «Город мастеров» (А. Рыбников)	Образовательная: Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в танец. Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству двигательных умений товарищей, отмечая не только правильное или неправильное действие, но и выразительность исполнения. Учить импровизировать. Развивающая: Развивать ладо-высотный слух, используя вопросно-ответную форму. Воспитательная: Воспитывать доброжелательное отношение к действиям товарищей, чувство взаимопомощи.	2
	3 неде- ля	«Новогодний калейдоскоп»  «Дили – дон» (С. Кошевой)	Образовательная: Формировать выразительность движения. Закреплять представление о различных темпах музыки. Обогащать музыкально-танцевальные впечатления детей. Развивающая: Развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движе-	2

Я Н В А Р Ь			нии. Воспитательная: Воспитывать любовь и интерес к танцевальной музыке	
	4 неде- ля	«Новогодний калейдо- скоп»  «Ёлочные игрушки»	Образовательная: Обучать детей согласо- ванию движений с характером музы- кального произведения, наиболее ярки- ми средствами музыкальной вырази- тельности, развивать пространственные и временные ориентировки. Закреплять умения импровизировать движения раз- ных персонажей. Развивающая: Развивать умение детей различать запев, куплет и припев в му- зыкальном сопровождении танца. Воспитательная: Воспитывать интерес к танцевальной музыке, развивать умение различать характер музыки, средства му- зыкальной выразительности, высказы- вать суждения о них.	2
	3 неде- ля	«В гостях у сказки»  «Кузя»	Образовательная: Учить детей своевре- менно реагировать на смену характера музыки. Отрабатывать мягкое исполне- ние лёгкого бега «змейкой». Закреплять умение детей сохранять дистанцию при передвижении по кругу. Развивающая: Развивать творческую ак- тивность детей, зрительную и двига- тельную память. Воспитательная: Воспитывать коммуни- кативное поведение.	2
	4 неде- ля	«Этикет»  «Минуэт»	Образовательная: Обучать двигатель- ным навыкам, добиваясь простоты, есте- ственности и выразительности исполне- ния музыкальных произведений. Содей- ствовать возникновению и первоначаль- ному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке. Учить двигать- ся в соответствии с размером музыки. Развивающая: Развивать творческие способности: приобщать к импровизаци- ям, инсценированию игр, комбинирова- нию элементов танцевальных движений. Воспитательная: Воспитывать любовь и интерес к танцевальной музыке.	2
	1 неде- ля	«Моя семья»  «Бабушка»	Образовательная: Учить детей испол- нять танцевальный бег, отмечать в дви- жении сильную долю. Содействовать развитию и функцио- нальному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно- сосудистой инервной систем организма,	2

Ф Е В Р А Л Ь			<p>формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.</p> <p>Развивающая: Развивать зрительную ориентацию, творческое мышление.</p> <p>Воспитательная: Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов, импровизации.</p>	
	2 неде- ля	«Азбука безопасности»	<p>Образовательная: Совершенствовать марш, работать над выразительностью движений, отмечать движением сильную долю.</p> <p>Развивающая: Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике,</p> <p>Воспитательная: Воспитание доверительного и теплого отношения друг к другу</p>	2
	3 неде- ля	«Защитники отечества» «Бескозырка белая»	<p>Развивающая: Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p> <p>Воспитательная: Воспитание уважения к защитникам Отечества</p>	2
	4 неде- ля	«Маленькие исследователи» «Почемучки»	<p>Образовательная: Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе</p> <p>Развивающая: Развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.</p> <p>Воспитательная: Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.</p>	2

	1 неде- ля	«Моя семья» «Бабушка»	<p>Образовательная: Учить детей исполнять танцевальный бег, отмечать в движении сильную долю.</p> <p>Содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма, формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.</p> <p>Развивающая: Развивать зрительную ориентацию, творческое мышление.</p> <p>Воспитательная: Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов, импровизации.</p>	2
--	---------------	--------------------------	---	---

Ф Е В Р А Л Ь	2 неде- ля	«Азбука безопасности»	Образовательная: Совершенствовать марш, работать над выразительностью движений, отмечать движением сильную долю. Развивающая: Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике. Воспитательная: Воспитание доверительного и теплого отношения друг к другу	2
	3 неде- ля	«Защитники отечества»  «Бескозырка белая»	Обучающая: Закреплять умение перестраиваться из линии в колонны, самостоятельно изменять движение со сменной музыкальной фразы. Развивающая: Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Воспитательная: Воспитание уважения к защитникам Отечества	
Ф Е В Р А Л Ь	4 неде- ля	«Маленькие исследователи»  «Почемучки»	Образовательная: Формирование навыков кружения на месте на подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе. Развивающая: Развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении. Воспитательная: Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.	2

М А Р Т	1не- деля	«Миром правит доброта»  «Дорогою добра» (М. Минков)	Образовательная: Закреплять умение са- мостоятельно строить круг, перестраи- ваться в пары, взаимодействовать в па- рах. Развивающая: Развивать умение детей различать запев, куплет и припев в му- зыкальном сопровождении танца Воспитательная: Воспитывать доброже- лательное отношение к товарищам, партнёрам по танцам, играм.	2
	2не- деля	«Женский день»  «Колыбельная для кук- лы»	Образовательная: Учить отражать в тан- цевальных импровизациях изменения в музыкальном образе; Развивающая: Развивать творческие спо- собности: приобщать к импровизациям, инсценировке игр, комбинированию элементов танцевальных движений. Воспитательная: Воспитывать музы- кальный вкус, самостоятельность в пере- даче игровых и танцевальных образов, импровизации.	2

А П Р Е Л Ь	3не- деля	«Быть здоровыми хотим»  «Этюд с обручами и лентами»	Образовательная: Совершенствовать боковой галоп, развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развивающая: Развивать творческую активность детей, зрительную и двигательную память. Воспитательная: Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку, умение действовать в коллективе).	2
А П Р Е Л	4не- деля	«Весна шагает по планете»  «Ручеек» (А. Варламов)	Образовательная: Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивающая: Развивать музыкальную память и внимание; развитие координации движений, пластичности, мягкости. Воспитательная: Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	2

М А Й	Б	1не- деля	«День смеха», «Цирк»  «Цирковые лошадки»	Образовательная: Способствовать разви- тию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развивающая: Развивать творческие спо- собности, потребности самовыражения в движении под музыку; развивать творче- ское воображение и фантазию. Воспитательная: Воспитывать музы- кальный вкус, самостоятельность в пере- даче игровых и танцевальных образов, импровизациях.	2
	М А Й	2не- деля	«Встречаем птиц»  «Жавороною» (М.Глинка)	Образовательная: Способствовать разви- тию выразительности движений, образ- ного мышления, чувства ритма, способ- ности к импровизации. Развивающая: Развивать умение ориен- тироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными ви- дами движений, передавать в танце ха- рактерные виды движений. Воспитательная: Воспитывать музы- кальный вкус, самостоятельность в пере- даче игровых и танцевальных образов, импровизации	2
	М А Й	3не- деля	«Космос» «Приведем планету в порядок»  «Лунатики» (Б. Савельев)	Образовательная: Закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развивающая: Развивать внимание, точ- ность движений, развитие эмоциональ- ной сферы и выражение эмоций в мими- ке. Воспитательная: Воспитывать довери- тельное и теплое отношение друг к дру- гу.	2

4не- деля	«Волшебница вода»	Образовательная: Развивать плавность движений рук, выразительность, плавность, мягкость движений Развивающая: Развивать творческие способности, потребность самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Воспитательная: Воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцы, игры, танцевальные упражнения	2
	«Голубая вода» (Э. Мариконе)	Образовательная: Формировать у детей навыки ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трех частной формой музыки, способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата Развивающая: Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Воспитательная: Воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.	2
1не- деля	«Мир природы» «Лес чудес»	Образовательная: Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Развивающая: Развивать фантазию и воображение, способность к импровизации. Воспитывать доброжелательное отношение к товарищам, партнёрам по танцам, играм	2
2не- деля	«День Победы» «Салют»	Образовательная: Закреплять умение самостоятельно перестраиваться из колонн и линий, ориентироваться в пространстве, совершенствовать марш. Развивающая: Развивать чувство ритма, способность чувствовать музыкальную форму. Воспитательная: Воспитывать уважение к ветеранам, героям войны, чувство патриотизма и гордости за свою страну и свой народ.	2



3не- деля	«Вот мы какими стали большими»	Образовательная: Формировать вырази- тельность движения. Закреплять пред- ставление о различных темпах музыки. Обогащать музыкально-танцевальные впечатления детей.	2
4не- деля	«Вместе весело шагать» (В. Шаинский)	Развивающая: Развивать творческую ак- тивность, самостоятельность и инициа- тиву в музыкально-ритмическом движе- нии. Воспитательная: Воспитывать любовь и интерес к танцевальной культуре.	

На каждом занятии проходятся все виды деятельности – слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Воздействие музыкального произведения, под звуки которого ребенок двигается, способствует установлению баланса между процессами возбуждения и торможения, а также эмоциональной гибкости переключаемости с отрицательных эмоций на положительные. С детства ребенок учится управлять своими эмоциями благодаря процессу творчества. Умение понимать музыку – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с дошкольного возраста. Педагог мотивирует воспитанников и музыка способствует более быстрому включению каждого ребенка в образовательный процесс. Подбор музыкального сопровождения к хореографическим занятиям зависит от возраста воспитанников, их подготовленности, интересов, этапа обучения, структуры занятия, задач занятия и т.д. Музыкальное сопровождение постоянно обновляется. Для развития чувства ритма, музыкального слуха, закрепления музыкальных понятий, обучение ритмическим рисункам разработана картотека игр для использования на занятиях хореографией. Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии - отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

По окончании учебного года в каждой группе проводится итоговое мероприятие: праздник.

## **2.6. Учебно-методическое и учебно- дидактическое обеспечение образовательной программы**

УМК:

1. Л.Ф. Майстрова «Хореография, ребенок и природа». М., 2011г.
2. М.А. Михайлова «Поем, играем, танцуем Дома и в саду». Ярославль «Академия развития» 1996г.
3. Е.Ю. Черемнова «Танцетерапия» Ростов-на- дону «Феникс» 2008г.
4. С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» М., 2006г.
5. М.А. Михайлова «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2000г.
6. И. Каплунова «Топ-топ, каблучок» Санкт- Петербург 2005г.
7. И.Е. Аверина «Физкультурные минутки в детском саду» М., 2011г.
8. Н. Зарицкая «Танцы в детском саду» М., 2008г.
9. И.Э. Бриске «Основы детской хореографии» Челябинск 2012г.
10. И.В.Лифиц «Ритмика» М., 1999г.
11. Т.Т. Ротерс «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика» М., 1989г.
12. Е.П.Раевская «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» М., 1981г.
13. С.И. Белкина «Музыка и движение» (3-4 года) М., 1981г.

14. С.И. Белкина «Музыка и движение» (5-6 лет) М., 1983г.
15. С. И. Белкина «Музыка и движение» (6-7 лет) М., 1984г.
16. М.Ю. Картушина «Сюжетные физкультурные занятия в датском саду» М., 2011г.
17. В.И. Ковалько «Азбука физкультминуток для дошкольников» М., 2005г.
18. Т.Е. Харченко «Бодрящая гимнастика для дошкольников» Санкт-Петербург 2011

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

В МБДОУ № 10 для реализации Программы созданы необходимые и соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и действующих СанПиН 1.2.3685-21 условия.

#### Обеспечение образовательного процесса материалами и оборудованием

Материалы	Наименование	Количество на группу
Костюмы	«Снежинки» голубые	9
	«Снежинки» белые	9
	«Ёлочки»	14
	«Ёлочки» большие	8
	«Клоуны»	14
	«Конфетки»	16
	«Снеговики» (флис)	16
	«Снеговики» (атлас)	8
	«Горошинки»	9
	Русские народные костюмы	4
	«Домовята»	16
	Куклы	12
	«Радуга»	12
	Цыганские костюмы	4
	«Васильки»	6
«Гномы»	10	
Атрибуты	Балалайки	17
	Заячьи ушки	24
	Ковбойские шляпы	20
	Шляпы джентельменов	20
	Шляпы «Ёлочек»	16
	Шляпы «Грибов»	20
	Сосульки ёлочные	48
	«Мореовки»	17
	Колпаки клоунов	20
	Колпаки гномов	10
	Парики (домовята)	8
	Береты военные	16
	Жилеты военные	16
	Бескозырки	16
	Воротники (морские)	16
Цветы	Фиалки	32
	Розы белые	26
	Розы серебристые	14
	Розы золотые	14
	Розы красные	16
	Хризантемы	17
Оборудование для танцев	Султанчики	26
	Бинокли	11
	Яблоки	24
	Листья осенние	5-

	Зонты	12
	Куклы	10
	Шарфы осенние	24
	Шарфы зимние (белые)	18
	Шарфы зимние (голубые)	18
	Шарфы-крылья (цветные)	12
	Шарфы-крылья (белые)	12
	Шарфы на палках	20
	Ободки «Снежинки»	17
	Ободки «Бабочки»	10
	Ободки «Венки»	8
	Ободки «Фонарики»	33
	Ленты атласные	14
	Бубны	8
	Обручи маленькие	25
	Обручи средние	25
	Обручи большие	25
	Мячи маленькие	30
	Мячи средние	30
	Мячи большие	30
	Фитболы	3
	Палки гимнастические	25
Техническое обеспечение	Музыкальный центр	1
	Мультимедийная система	1

Музыкальное обеспечение образовательного процесса.

**Диск 1 «Мир танца»**

1. Мячи-джав (замедл.)
2. Мячи-джав
3. Кабы не было зимы (замедл.)
4. Кабы не было зимы
5. Болтушки (замедл.)
6. Болтушки
7. Ангелы
8. Бабки -Ёжки (замедл.)
9. Бабки-Ёжки
10. Часики идут
11. Казачата
12. Сороконожка

**Диск 2 Сборник**

1. Грибочки
2. Фруктовый сад
3. Елочка приходит к нам
4. Снеговичок
5. Елочные игрушки
6. Русская метелица
7. Бобик с Жучкой
8. Прянички
9. Мы хомяки
10. Мишка Гумми-бер
11. Мы помним

### **Диск 3 Сборник**

1. Начнем урок
2. Все на ножки становитесь
3. Ну-ка, все встали в круг
4. Вот все ребята собрались
5. Хлоп
6. Носик
7. Еде котик
8. Машина
9. В гнездышке
10. Ну-ка, повторяйте
11. Хорошо играем
12. Бубен
13. Лошадка и мышат
14. По кругу мы шагаем
15. Сороконожка
16. Улитка
17. Лютики-ромашки
18. Шапочка
19. Игра с мишкой
20. Как котята
21. Бурый медвежонок
22. Голуби
23. Голуби
24. Соседи
25. В лодке
26. Целый час мы занимались
27. Всем пора домой
28. Прошел урок
29. День рождения
30. Дождик
31. На пианино
32. Зайцы
33. Карусели
34. Качели
35. Коляска
36. Кот и мыши
37. Крокодил
38. Кукла спит
39. Тихо куколка
40. Лошадка
41. Машинист
42. Мишка
43. Мишка пляшет
44. Мы скачем
45. Мяч
46. На улице
47. Пальчики
48. Паровозик
49. Работа пойдет веселей
50. Работнички
51. Солнышко
52. Спать пора

- 53. Стирка
- 54. У дедушки Егора
- 55. Школа
- 56. Яблоки
- 57. Я пеку (-)
- 58. Я пеку (+)

#### **Диск 4 Сборник**

- 1. В каждом маленьком ребенке
- 2. Буратино
- 3. Музыка из к/ф «Усатый нянь»
- 4. Вечный двигатель
- 5. Песня Красной шапочки
- 6. Заряка из м/ф «38 попугаев»
- 7. Дорогою добра
- 8. Если с другом вышел в путь
- 9. Песня из м/ф «Приключения Фунтика»
- 10. Танец маленьких утят
- 11. У жирафа пятнышки
- 12. От улыбки
- 13. Волшебный цветок
- 14. Розовый слон
- 15. Барбарики
- 16. Топ-топ
- 17. Облака
- 18. Оранжевая песенка
- 19. Жираф
- 20. Капитошка
- 21. Мяч
- 22. Зверобика

#### **Диск 5 Сборник**

- 1. Разминка
- Маршируем дружно

Ходим-бегаем  
Полет птиц (птицы клюют зернышки)  
Воробушки  
Маленькие ладушки  
Вот как мы умеем  
Научились мы ходить  
Ловкие ручки  
Мы учимся бегать  
Осенняя песенка  
Лошадка  
Дождик  
Птичка маленькая  
Ладушки  
Петушок  
Птичка  
Зайка  
Кошка  
Собачка  
Сапожки  
Да, да, да!

1. Гуляем и пляшем
2. Догони зайчика
3. Прогулка и дождик
4. Жмурка с бубном
5. Веселая пляска
6. Кошка и котята
7. Пальчики-ручки
8. Пляска с листочками
9. Плясовая
10. Вот так вот!
11. Зайчики
12. Зайки по лесу бегут
13. Погуляем
14. Где флажки?
15. Стуколка
16. Очень хочется плясать
17. Игра с зайчиком
18. Петрушка
19. Тихие и громкие звоночки
20. Зима
21. Песенка зайчиков
22. Пришла зима
23. К деткам елочка пришла
24. Дед Мороз
25. Наша елочка
26. Кукла
27. Зайка
28. Елка
29. Новогодний хоровод
30. Пирожок
31. Пирожки
32. Спи, мой Мишка

#### **Диск 6 Сборник**

1. Три зайчика
2. Веселые гномы
3. Новый год
4. Клоуны -1
5. Клоуны- 2
6. Клоуны -3
7. Клоуны- 4
8. Кантри
9. Кукла
10. Куклы -1
12. Гномы
13. Кузя
14. Сказки гуляют по свету
15. Три пингвина
16. Елочка, елка
17. Елка, шарики, хлопушки
18. Если весело у елки
19. Метель каруселью кружиться
20. Мчусь как ветер на коньках
21. Зайка

22. Полька
23. Полька
24. Куклы
25. Песня про песню про ёлочку

### **Требования к музыкальному сопровождению.**

Основное положительное влияние музыки проявляется в положительной динамике двигательной реакции. Также музыка активизирует волевые усилия, вызывает эмоциональные переживания и стремление к творчеству. Она должна быть ритмичной, жизнерадостной, побуждать к движениям. Как показывают исследования, мелодии, доставляющие человеку удовольствие, создающие приятное настроение, замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, снижают артериальное давление, расширяют сосуды, положительно влияют на работу мышц. И, наоборот, когда музыка раздражает - пульс учащается, сила сердечных сокращений становится слабее и работа мышц снижается. Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Мы хорошо знаем, что именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт.

Музыкальное сопровождение на занятиях хореографией должно быть непрерывным, ритмичным и состоять из популярных мелодий. С занятий дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом. Для того чтобы дети умели соотносить музыкальную композицию со своими движениями, их необходимо познакомить с простейшими музыкальными понятиями: музыкальный квадрат; ритм и темп музыки; начало музыкальной фразы.

Формой подведения итоговой реализации данной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления («День пожилого человека», «9 мая»);
- фольклорные праздники («Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины», «Здравствуй, зимушка», «Мама – солнышко мое»);
- участие в конкурсах («Хрустальная капель»)

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития. Хореография – это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля, ритма жизни, развития его творчества.

При организации образовательной деятельности с воспитанниками используется музыкальный центр, диски с музыкальным сопровождением; видеозаписи разнообразных танцевальных движений, а также мультимедийную систему.

### **3.2. Кадровое обеспечение Программы.**

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, квалификационные характеристики которых соответствуют требованиям, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»),



утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г., № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г., № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).

Все педагоги, реализующие Программу «В танце первые шаги», имеют высшее педагогическое образование

### **3.3. Перечень используемой литературы при разработке Программы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛО-ИРО, 2000 г.

2. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб.-метод. пособие /И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 172 с. Челябинск: 2012 г.

3. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.

4. Белкина С.И. «Музыка и движение»: Методическое пособие для педагогов для работы с детьми стар. дошкол. возр. М., 1998 г. – 208 с.

5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА\_ПРЕСС, 2006. – 272 с.

6. И.Э. Бриске. Мир танца для детей. Методическое пособие. Изд. 2-е, дополненное и переработанное. Челябинск, - 2005.

7. Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2012 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» и изменения.